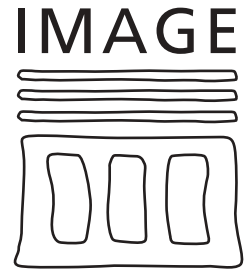


**IMAGE**, 98 route de Sauve 30900 NÎMES F.  
Tél. 04.66.64.21.11 - Fax. 04.66.64.75.96  
contact@image-formation.com - <http://www.image-formation.com>  
Numéro de déclaration d'activité : 91 300 1057 30 - SIRET : 394 287 510 000 25



## Photo numérique : la prise de vue

Domaine de formation code NSF 134 Formacode 46177  
code ROME 21 131 - 21 222

### OBJECTIF

Acquérir la maîtrise technique de l'appareil photo numérique reflex et savoir optimiser son paramétrage. Comprendre la structure d'une image numérique, du capteur à l'écran.  
Savoir cadrer et composer une image.

### PROGRAMME

#### 1. Principes de la numérisation et structure d'un APN

- Du signal analogique au numérique - de l'image au pixel - Théorie de la couleur
- Structure de base d'un APN (appareil photo numérique) Différences avec l'argentique.
- Taille des capteurs et leur fonctionnement. Nombres de pixels, photosites, filtres de Bayer etc. Equivalences 24X36.
- Les différents modèles sur le marché et leurs performances; compact, bridge, reflex, moyens formats.

#### 2. Paramétrages de l'appareil photo numérique

- Les systèmes optiques et leurs focales. L'autofocus et ses réglages. Les optiques à stabilisateur
- Taille et format de l'image - compressions JPEG, format RAW, avantages et inconvénients. Stockage.
- La résolution et la destination des images
- La balance des blancs pour les différents types de lumière. Balance des blancs mesurée. Les températures de couleur suivant les sources lumineuses.
- Les espaces colorimétriques, sRGB, Adobe RGB
- La sensibilité du capteur, réglage de la valeur ISO. Maîtrise du bruit numérique.
- Sortir des réglages «par défaut» : régler le contraste, la saturation, la netteté (renforcement)
- Les menus de personnalisation

#### 3. Le contrôle de l'exposition

- La mesure de la lumière. Les différents modes de mesure. Les différences de sensibilité entre pellicules et capteurs
- Le diaphragme, et les ouvertures, la vitesse d'obturation
- Le couple diaphragme/vitesse, influence sur la profondeur de champs
- Les modes auto et manuels (M, A, S, P) et leurs utilisations en fonction du sujet. Le bracketing
- Utilisation du flash, intérieur, extérieur (fill-in).
- Lecture et analyse d'un histogramme.

#### 4. Prise de vue

- Approche et développement d'un thème. Prise de vue en extérieur et en studio.
- Notions de composition de cadrage et d'éclairage
- Planche contact, editing avec Bridge (CS2), lecture des données EXIF, choix et classement des images. Attribution de mots clés, description, copyright etc.

**VALIDATION DES ACQUIS** : Une attestation de fin de stage (et un certificat de compétences à la demande) est délivrée en fin de formation.

### PUBLIC

Tout photographes, amateurs débutants ou professionnels qui désirent migrer de l'argentique au numérique. Photographes de presse, d'art ou d'illustration et tout public concerné par l'image fixe numérique.

**PRÉ-REQUIS** : Pas de pré-requis nécessaires pour ce module, si ce n'est de posséder un APN réflex.

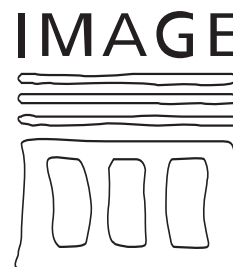
**DURÉE** : 2 jours soit 14 heures de formation en centre

**COÛT** : 210 Euros (demandeur d'emploi, particulier) ; 280 Euros (entreprise, DIF)

**FORMATEUR** : Christophe SCHIRMER, photographe et Web Designer



**IMAGE**, 98 route de Sauve 30900 NÎMES F.  
Tél. 04.66.64.21.11 - Fax. 04.66.64.75.96  
contact@image-formation.com - <http://www.image-formation.com>  
Numéro de déclaration d'activité : 91 300 1057 30 - SIRET : 394 287 510 000 25



## Photo numérique : le traitement de l'image

Domaine de formation code NSF 134 Formacode 46177  
code ROME 21 131 - 21 222

### OBJECTIF

Maîtriser les possibilités de retouche et de traitements avancés avec Photoshop CS2 et faire acquérir au stagiaire un savoir faire qui puisse garantir une qualité optimale à sa production pré presse en situation professionnelle

### PROGRAMME

#### 1. Présentation du logiciel Photoshop CS2

- Présentation générale du logiciel. Environnement, organisation.
- Les nouveautés de Photoshop CS 2. Personnalisation de l'espace de travail. L'organisateur de fichiers Bridge
- Photoshop vu sous l'angle des photographes
- Les principaux outils nécessaires à la correction et la retouche photo.
- Sélections primaires, lasso, baguette magique. Retouches locales, Infos : la pipette et l'échantillonneur de couleur.
- Main, loupe et modes d'affichage.
- Les palettes calques, couches et informations. Gestion et fonctionnement
- Les préférences, enregistrement et extensions. Paramétrages de l'espace colorimétrique

#### 2. La correction des images, chromie, gradation et netteté

- Etude et analyse de l'histogramme, inspection des couche et de la neutralité. Diagnostique
- Ombres et lumières - Valeurs cibles des points blancs et noirs.
- Correction des tons clairs et foncés. Pipette, échantillons, point noir et point blanc, point cible neutre. Utilisation des calques de réglage niveaux et «courbes»
- Les tons neutres. Balance des gris. Projection de couleurs et correction. Les valeurs RVB et CMJN neutres. Balance des couleurs dans les tons moyens. Les dominantes couleur; la bascule etc. Calque de réglage «teinte saturation»
- Le contraste - Améliorer le contraste avec les courbes sur les couches RVB et CMJN. Contraste et couleurs en mode CIELAB sur la couche L. Mélanger des couches, empilement de calques avec gestion des modes et options de fusion. Fusion dans la couche noire (CMJN)
- Le «piqué» de l'image. Accentuation USM (netteté) - Fonctionnement : gain, rayon et seuil. Accentuer couche par couche, couches faible, accentuation avec le filtre passe-haut et modes de fusion adapté
- Corrections locales grâce aux masques de fusion et au pinceau «historique».
- Outils Remplacement de couleur, tampon, correcteurs, densité + et - , flou local.

#### 3. Corrections avancées

- Appliquer une image. Mélanger des couches CMJN dans le fichier RVB, ou Lab en RVB
- Création de profils synthétiques avec valeur gamma abaissé.
- Profils CMJN et RVB personnalisés. Densifier la couche noire en CMJN. Technique GCR et UCR en quadrichromie
- Détourages complexes. masque flou, préparer un masque sur les couches alpha. Filtre «extraire»
- Le noir et blanc numérique, mélange de couches, Lab, RAW et le noir et blanc.
- Montages créatifs, «trucages», filtres, correction de peau, (peeling numérique), élimination de reflets, les nouveaux outils de corrections, perspective, flous de l'objectif etc.

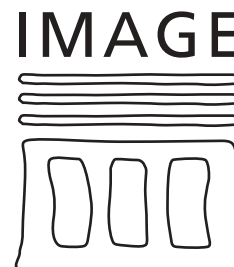
#### 4. Destination des images

- Contraintes et caractéristiques lors de la préparation des images, suivant l'utilisation. Impression, Web, multimédia. Les problèmes de conversion RVB>CMJN, modes de rendu Compression et format d'enregistrement
- Utilisation du module Camera RAW de Photoshop. Développement du négatif numérique (dérawtisation). Les avantages des formats brut
- Utilisation des scripts pour automatiser une tâche dans le module RAW et Photoshop. Etude des différentes automatisations ; planches contact, galerie web, Photo merge.





**IMAGE**, 98 route de Sauve 30900 NÎMES F.  
Tél. 04.66.64.21.11 - Fax. 04.66.64.75.96  
contact@image-formation.com - <http://www.image-formation.com>  
Numéro de déclaration d'activité : 91 300 1057 30 - SIRET : 394 287 510 000 25



## Photo numérique : la sortie numérique

Domaine de formation code NSF 134 Formacode 46177  
code ROME 21 131 - 21 222

### ETALONNAGE, CALIBRAGE ET PROFILS ICC

#### OBJECTIF

Maîtriser la communication des différents périphériques de la chaîne graphique leurs différentes descriptions des couleurs, par le biais des Profils ICC. Acquérir un savoir faire au niveau de la conversion RVB/CMJN et de l'épreuve.

#### PROGRAMME

##### 1. Théorie

- Théorie de la couleur. Les illuminants et la température de couleur; le point blanc, le gamma
- Les différents espaces colorimétriques : adobe RGB, LabCIE, sRGB. Les nouveaux profils, RGB CEI, Don RGB. Les gamuts, leur point blanc et leur gamma
- Mesure de la couleur. Les outils de mesure sur écran, colorimètre. Mesure sur papier, le spectrophotomètre. Mesure de la luminosité et de la température de couleur de l'éclairage ambiant. Adaptation.
- Les chartes IT8 opaques et transparentes

##### 2. Application

- Calibrage et caractérisation de la chaîne graphique à l'aide d'outils appropriés, sonde colorimétrique, spectrophotomètre.
- Écran, luminance, point blanc, gamma etc. Optimisation des acquisitions (réglage du scanner)
- Les moteurs de conversions standards (Adobe, CMM)
- Création de Profils ICC personnalisés pour chaque périphérique
- Editer un profil ICC et le corriger
- Paramétrage de Photoshop et application des profils créés
- Attribution des profils et conversions RVB-CMJN. Le paramétrage des moteurs de conversion et leur mode.
- Incorporer un profil dans une image. Utiliser des profils «offset» pour la prévisualisation. (format d'épreuve)
- Épreuve écran, simulation des conditions d'impression, (utilisation du format d'épreuve dans Photoshop). Couleurs non-imprimables
- Épreuve sur imprimante jet d'encre. Choix du papier et des encres

**VALIDATION DES ACQUIS** : Une attestation de fin de stage (et un certificat de compétences à la demande) est délivrée en fin de formation.

#### PUBLIC

Photographes professionnels, de presse, d'art, d'illustration, responsables de l'iconographie ou de l'editing dans les agences de presse, services de communication, scannéristes, imprimeurs, agences publicitaire ou de design graphique, graphistes, infographiste, illustreurs, employés de boutiques photo et tout public concerné par l'image fixe numérique

**PRÉ-REQUIS** : Bonne connaissance de l'environnement informatique (Mac OSX ou Windows XP), maîtrise de Photoshop

**DURÉE** : 2 jours soit 14 heures de formation en centre

**COÛT** : 210 Euros (demandeur d'emploi, particulier) ; 280 Euros (entreprise, DIF)

**FORMATEUR** : Christophe SCHIRMER, photographe et Web Designer

